**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897), Основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ «Туринская средняя школа интернат имени Алитета Николаевича Немтушкина» ЭМР (Приказ №70- ПР от 22 мая 2017 года) и авторской программы Б.М Неменского «Изобразительное искусство».

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ-И ЭМР на 2020-2021 учебный год.

**Цели курса:**

 Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

 Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных,декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их ролив жизни человека и общества.

 Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи курса**:

 Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

 Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

 Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Для реализации программного содержания используются:**

1. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2019.
2. Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2019.

**Место в учебном плане:**

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

**Предметные результаты:**

 в познавательной сфере – понимать значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона;

 в ценностно-эстетической сфере – уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

 в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;

 в трудовой сфере – уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)5.

**Личностные результаты:**

 в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

 в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

 в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

**–** уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

**–** желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

**–** активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

**–** обогащать ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;

**–** формировать мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**–** формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов по примерной программе** | **Всего часов** | **Примечание** | **Средства контроля** |
|  | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |  | **Урок проект «Осенний листопад».** |
|  | Реальность и фантазия | 7 | 7 |  |  |
|  | О чём говорит искусство | 11 | 11 |  |  |
|  | Как говорит искусство | 8 | 8 |  | **Контрольная работа**  «Птички» (коллективное панно). |
|  | ИТОГО: | 34 | 34 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата** | **Коррекция** | | **Тема урока.** | **Тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ – 9 ЧАСОВ**  **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 |  | | «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий. | Урок  введе-нияв новую тему | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. **П.** применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. |
| 2 | 09.09 |  | | Загадки чёрного и белого цветов. | Комбинирован-ный  урок | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 3 | 16.09 |  | | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок-сказка | Как нарисовать осенний лес? | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  **К.** Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |
| 4 | 23.09 |  | | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | Урок-проект | Как изобразить красоту осенней природы? | Виды выразительности изображения. | Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** . Создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. |
| 5 | 30.09 |  | | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | Урок-удивле-ние | Как рисовать, используя графические материалы? | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть) | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 6 | 07.10 |  | | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. | Урок-сказка | Что такое скульптура? | Скульптура. | Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.**. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **К**. Строить понятные для партнёра высказывания | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 7 | 14.10 |  | | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | Комби-нирован-ный  урок | Что такое архитектур, макет? | Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения. | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П.** Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 8 | 21.10 |  | | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. | Урок обобще-ние и система-тизации знаний, урок-выстав-ка | Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовле-ния изделий? | Способы выразительности в художественных произведениях | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.  **К.** Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников. |
| **Реальность и фантазии (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 9 | 28.10 |  | «Наши друзья птицы». Изображение и реальность. | | Урок-игра | Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта? | Пропорция. | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного. | **Р**. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ – 7 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | |
| 10 | 11.11 |  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | | Урок-сказка | Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц? | Рисование с натуры. | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | **Р.** Организовывать свое рабочее место.  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  **К.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 11 | 18.11 |  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | | Комби-нированный  урок | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | Форма, величина. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | **Р.**Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  **П**. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  **К.**Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 12 | 25.11 |  | «Кокошник». Украшение и фантазия. | | Урок совместного творчества | Как создать собственный орнамент кокошника? | Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство. | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. | **Р.** Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  **П.** Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  **К.** Сотрудничать с товарищами в ходе работы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 13 | 02.12 |  | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | | Комбинирован-ный урок | Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги? | Моделирование, конструирование. | Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | **Р.** Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  **П**. применять правила и пользоваться инструкциями.  **К**. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой. |
| 14 | 09.12 |  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | | Урок-фанта-зия | Как выполнять моделирование фантастичес-ких зданий? | Фантазия, моделирование. | Научатся основным приемам работы с бумагой. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  **К.** Давать эстетическую оценку выполненных работ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 15 | 16.12 |  | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | | Урок обоб-щения | Как использовать художествен-ные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? | Основные составные, теплые и холодные цвета. | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  **К.** формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | | |
| 16 | 23.12 |  | «Море». Изображение природы в различных состояниях. | | Комби-нирован-ный урок | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | Художник-маринист. | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | **Р.**  Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  **К.** Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ -10 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | |
| 17 | 13.01 |  | «Четвероногий герой». Изображение характера животных. | | Комби-нирован  ный урок | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | Художник-анималист. | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | **Р.** Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 18-19 | 20.01  27.01 |  | Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | Комби-нирован-ный урок | Как нарисовать народную женскую одежду? | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота» | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 20-21 | 03.02  10.02 |  | «Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | | Комби  нированный урок | Как нарисовать мужскую одежду? | «Внутренняя красота» | Научатся изображать мужской образ. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К**. Ставить вопросы, обращаться за помощью. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 22 | 17.02 |  | «Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. | | Урок | Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер? | Скульптура. | Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.**Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  **К.** Строить понятные для партнёра высказывания | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |
| 23  24 | 24.02  03.03 |  | «Человек и его украшения»(сумоч-  ка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | | Комби  нирован  ный урок | Как выражать характер человека через украшения? | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов. | **Р.** Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| 25 | 10.03 |  | «Дворцы доброй феи». Образ здания. | | Комби-нированный урок | Как создать образ сказочных построек? | Архитектура. | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **К**.Строить понятные для партнёра высказывания | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). |
| 26 | 17.03 |  | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | | Урок обобщения и систематизации знаний | Как проектировать сказочный город? | Украшение. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ – 8 ЧАСОВ**  **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 27 | 31.03 |  | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | | Урок введе-ния в новую тему | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | Цвет, теплые и холодные цвета. | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | **Р.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 28 | 07.04 |  | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | | Комбинирован-ный урок | Какие цвета нужно использо-вать для передачи весеннего настроения? | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 29 | 14.04 |  | «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. | | Комбинирован-ный урок | Как изображать весенний пейзаж? | Ритм, пейзаж, художник-пейзажист. | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П**. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. |
| 30 | 21.04 |  | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | | Комбинирован-ный урок | Как различать основные и составные цвета, использо-ватьхудожественные материалы, использо-вать линии для изображе-ния характера работы? | Основные и составные цвета. | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П.** Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **К.** Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. |
| 31 | 28.04 |  | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | | Комби-нированный урок | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов? | Пропорция . | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | **Р.** Принимать и удерживать учебную задачу.  **П**. Анализировать образец, определять материалы.  **К.**Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |
| 32 | 05.05 |  | **Контрольная работа**  «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | | Комби-нированный урок | Как составлять композицию и последова-тельно её выполнять? | Ритм, движения пятна, аппликация, панно | Научатся выполнять задание в технике аппликации. | **Р.** Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  **П**. Моделировать коллективное панно.  **К.** Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 33 | 12.05 |  | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. | | Урок обобщения изучен-ного материала | Как применять средства выразитель-ности, использо-вать художественные материалы | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. | Научатся создавать коллективное панно. | **Р**. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  **П. .** Выбирать наи­более эффективные способы реше­ния задач.  **К**. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. |
| 34 | 19.05 |  | Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | | Урок выстав-ка | Показать, чему мы научились? | Мастерская ,выставка, вернисаж. | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. | **Р.** Преобразовывать практическую задачу в познава­тельную.  **П.** Осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  **К.** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Уважитель­ное отноше­ние к иному мнению. |

**Средства** контроля:

**Учебно- методические средства обучения:**

Б.М Неменский Рабочие программы по Изо. 1-4 класс.- М: Просвещение, 2017.

Б.М Неменский Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки –М: Просвещение, 2016

**Печатные пособия:**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

**Дидактический материал:**

Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;

Альбомы с демонстрационным материалом.

**Учебно-практическое оборудование:**

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь.

Бумага А-4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Кисти беличьи, кисти из щетины.

Емкости для воды.

Пластилин.

Клей.

Ножницы.

**Модели и натурный фонд:**

Муляжи фруктов и овощей.

Гербарий.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые геометрические тела.

Керамические изделия.

Предметы быта.

**Оборудование класса:**

Ученические столы (двухместные) с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников,дидактических материалов, пособий и пр.

Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.

**Технические средства обучения:**

Персональный компьютер

Ксерокс

Телевизор

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран